

RESIDENCE D'ECRITURE /FORMATION AU DOCUMENTAIRE DE CREATION ALMATY, KAZAKHSTAN, DU 3 AU 15 MARS 2014

APPEL A CANDIDATURES Pour la région ASIE CENTRALE

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques-unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer.

Deux associations françaises, **Ecran Libre** et **Ardèche Images**, se sont rencontrées sur la base de leurs expériences respectives en Asie Centrale et en Sibérie afin de mettre en place un programme de formations au documentaire en Eurasie en étroite collaboration avec de nombreux partenaires locaux : Kazakhfilms, Kyrgyzfilms, Arts Council of Mongolia... Ce projet nommé EURASIADOC, soutenu par l'Union Européenne, a débuté en 2011 dans chacune des régions concernées : Asie Centrale, Caucase, Sibérie.

Dans le cadre du projet EURASIADOC sont organisées également chaque année, en Arménie, des rencontres de co-production entre les participants aux formations, des producteurs et diffuseurs (télévisions) locaux et européens, dénommées "TENK". Ces rencontres TENK ont pour objectif de donner un maximum de chances aux projets issus des formations Eurasiadoc d'être produits et réalisés à court terme.

Les objectifs principaux du projet Eurasiadoc sont :

- Accompagner les personnes qui souhaitent développer un projet professionnel de réalisation de documentaires de création, dans une démarche d'auteur exigeante.
- Tisser un solide réseau autour du documentaire de création dans ces régions d'Eurasie et entre ces régions et l'Europe.

La participation aux formations est gratuite. Les frais de déplacements, de restauration et d'hébergement des participants seront pris en charge par les organisateurs.

Veillez trouver plus de détails ci-dessous



A. Détails de l'organisation des formations au documentaire en ASIE CENTRALE

Cadre de la formation

Nous proposons à 8/10 auteurs/réalisateurs habitants au **Kirghizstan, Kazakhstan, ou en Mongolie** de participer à la résidence d'écriture de films documentaires qui durera 12 jours, dont les objectifs sont

- Identifier, grâce et à travers un travail d'écriture, les questions de cinéma qui présideront à la réalisation des projets de films, tout en explorant les possibilités de financements locaux ;
- Effectuer un diagnostic et une analyse critique approfondie des projets de films et élaborer un véritable « scénario » documentaire en vue de le présenter à des producteurs et/ou à des télévisions
- Mettre en place des exercices de réalisation dans l'idée de tracer une esquisse vidéo des projets développés
- Fondée sur l'exploration approfondie d'un "sujet" en vue de sa transformation en véritable projet de film, la formation débouche également sur l'acquisition d'une méthode de travail à l'usage de projets à venir.

Mise en place

La formation/résidence d'écriture Eurasiadoc en Asie Centrale, 3e édition, aura lieu du 3 au 15 mars 2014 au Kazakhstan. Deux formateurs, Christophe Postic et Samuel Aubin, qui sont tous deux réalisateurs ou producteurs, encadreront la résidence d'écriture

Programme

Il ne s'agit pas d'une session de formation technique à la réalisation : il s'agit d'un séminaire intensif de réflexion et d'analyse autour d'un projet personnel présenté par le candidat.

Les participants, encadrés par les deux formateurs, se concentreront sur:

- Une analyse approfondie collective des questions du sujet et de la forme des projets de films; Les participants regarderont collectivement les précédentes productions de films respectifs, ainsi que des films issus de l'histoire du cinéma documentaire
- Une recherche individuelle / documentation : visionnage et interprétation de films relatant des thèmes et des enjeux formels développés par chaque participant
- Des discussions individuelles entre chaque participant et les formateurs : analyse, préparation des repérages de lieux, examen des différentes options
- Une première étape de réécriture du projet
- Une analyse collective et individuelle des projets retravaillés
- La finalisation d'une version avancée du projet

Après la résidence

Les projets de films documentaires les plus avancés issus des résidences Eurasiadoc auront l'opportunité d'être présentés aux rencontres de co-production, dénommées TENK, qui auront lieu durant le festival Golden Apricot à Yerevan en juillet 2014. Les participants sélectionnés pourront présenter leurs projets sous forme de pitch à des producteurs et diffuseurs (télévisions) locaux et européens.



B. Conditions de participation

Projets:

Les projets pouvant être retenus sont des documentaires de création.

>Peut-être classé "documentaire de création", une oeuvre traitant de la réalité, passée ou présente, devant faire l'objet d'un travail de recherche, d'analyse, d'écriture, traduisant l'originalité du regard de ses auteurs réalisateurs.

Participants:

La formation s'adresse aux auteurs/réalisateurs :

- du **Kirghizstan, du Kazakhstan, et de Mongolie** (âgés de 19 ans minimum) ;
- **aucun niveau universitaire n'est requis**, cependant il est fortement conseillé d'avoir une expérience, même limitée, de réalisation (professionnelle ou amateur) ayant un rapport avec l'image (audiovisuel, photographie, arts plastique) ;
- le projet peut être présenté par un auteur/réalisateur **qu'il bénéficie déjà ou non de l'appui d'un producteur.**

Sélection des candidats:

Toute candidature incomplète ne sera pas examinée. Le comité de lecture ne motive pas son avis pour les projets non retenus. Les résultats seront communiqués par mail, au plus tard un mois avant le début de la résidence.

Coût de la formation:

La formation est **gratuite**. Elle couvre :

- L'inscription et l'encadrement pédagogique,
 - L'accès à la documentation (films, revues, ouvrages spécialisés...),
 - L'accès au matériel technique,
 - Les frais de restauration et d'hébergement sur le lieu de la résidence,
 - La prise en charge du voyage aller-retour.
- La prise en charge des défraiements liés à la participation aux rencontres de coproduction TENK en Arménie pour les projets retenus à l'issue de la résidence d'écriture

Composition du dossier:

Le dossier, comprenant tous les documents exigés, doit être envoyé par email à l'adresse mentionnée ci-dessous, **avant le 15 janvier 2014, minuit (les dossiers peuvent être envoyés en français, anglais ou russe) à l'adresse email suivante :**

Sébastien ESCANDE / EURASIADOC / Ecran Libre
ecranlibre@ecranlibre.fr
www.ecranlibre.fr



Documents requis :

Le dossier doit comprendre les pièces suivantes présentées dans l'ordre indiqué ci-dessous:

- **1. La fiche d'inscription complétée,**
- **2. Le curriculum vitæ détaillé de l'auteur réalisateur,**
- **3. Une note d'intention et/ou un synopsis développé de 2 à 10 pages maximum.**

Pour présenter un projet, les candidats doivent rassembler des éléments concrets et diversifiés, témoignant d'un travail ou d'une réflexion en cours : photos, objets, récits, séquences filmées, entretiens, documentation glanée, articles, rencontres, textes personnels, lectures, souvenirs, croquis... Tout ce qui à leurs yeux peut rendre lisible, non tant un film futur qu'une démarche. La qualité et l'originalité de cette démarche sera un critère aussi important, sinon plus qu'un cursus scolaire.

Merci de mentionner clairement sur TOUTES les pages du dossier, le TITRE DU PROJET et le NOM DE L'AUTEUR.



FICHE D'INSCRIPTION
Résidence d'écriture documentaire en Asie Centrale

Titre du projet :

.....

Durée envisagée :

Résumé (10 lignes environ) :

.

Auteur-réalisateur du projet candidat à la formation :

Nom :	Prénom :
Date de naissance :	Sexe :
Adresse :	
Code postal, Ville :	Pays :
Téléphone :	Fax :
Téléphone portable :	Email :
Nationalité :	Langue maternelle:
Langue(s) pratiquée(s) :	

Date et signature :

Producteur éventuel du projet :

Nom :	Prénom :
Date de naissance :	Sexe :
Adresse :	
Code postal, Ville :	Pays :
Téléphone :	Fax :
Téléphone portable :	Email :
Nationalité :	Langue maternelle:
Langue(s) pratiquée(s) :	

Date et signature :

