

Сценарная резиденция документального кино

АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН / МАРТ, 2014

ПОДАЧА ЗАЯВКИ

КАК ПРОЙТИ ПУТЬ ОТ ИДЕИ ДО ПРОЕКТА, ОТ ПРОЕКТА ДО СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА, ОТ ФИЛЬМА В ВООБРАЖЕНИИ ДО ФИЛЬМА В РЕАЛЬНОСТИ?

Существует несколько первостепенных требований к режиссеру вне зависимости от выбранного метода работы, потому что написание сценария с самого начала должно решить или хотя бы осветить дальнейшее направление.

Эти же требования предполагают, что авторы проекта с самого начала выходят из уединения и отдают свое творение на суд других, потому что, если литература делается в одиночестве, то кино это всегда совокупность дарований, навыков и идей.

В этом ключе, сценарные резиденции документального кино Eurasiadoc являются краткосрочным обучением, принимающим каждый раз группу авторов-режиссеров, говорящих на русском, французском или английском языках.

Две французские организации, Ecranlibre и Ardecheimages, вот уже несколько лет сотрудничают со многими коллегами Центральной Азии, Кавказа и восточной России (фонд развития кино Кыргызстана, Казахфильм, совет по искусству Монголии) с целью осуществления документальных кинопроектов.

При поддержке фондов Европейского союза и региональных фондов, партнерам предложена программа документальных кинотренингов.

Каждый год, начиная с 2012 по 2014 гг. , будет проводиться по одной встрече в каждом регионе (Центральная Азия, Кавказ и восточная Россия).

Будут параллельно организованы профессиональные встречи между участниками семинаров, местными и европейскими продюсерами и телекомпаниями. Эти встречи будут проведены в июле 2014 в Ереване, совместно с фестивалем «Золотой Абрикос».

Участие бесплатное. Транспортные расходы, расходы на питание и проживание оплачиваются фондами проекта.



А. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРОВ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

От восьми до десяти молодых сценаристов/режиссеров из Кыргызстана, Казахстана и Монголии будут приглашены на двухнедельный семинар (с 3 по 15 марта 2014) с целью:

- провести диагностику и глубокий анализ своего проекта и подготовить реальный сценарий документального фильма;
- обсудить проблемы, возникающие при реализации проекта, в том числе рассмотреть возможности местного финансирования;
- ознакомиться с методиками по работе над сюжетом и преобразований его в сценарий фильма; обучение поможет в работе по созданию будущих проектов.

В этом году семинар будет проводиться в Алма-Ате (Казахстан) под руководством двух кураторов (режиссера и продюсера).

ПРОГРАММА

- представление и защита личного проекта перед участниками;
- персональная работа участников с материалом: просмотр фильмов, связанных с данной тематикой, поиск точных целей и задач проекта;
- индивидуальная работа с мастером: анализ, подготовка к предварительным съемкам;
- первая фаза переработки проекта;
- коллективный и индивидуальный анализ переработанных проектов;
- практические занятия с камерой с каждым участником;
- обмен опытом с другими авторами и обсуждение существующих методов работы над фильмами;
- работа с накопленным материалом, окончание практических занятий, представление группе;
- окончательная обработка проекта в согласовании с мастером - презентация готовых проектов приглашенным профессионалам (режиссерам, продюсерам) и слушателям;
- подготовка к будущим съемкам фильма и обсуждение проблем финансирования (спонсоры, заинтересованные организации).

ПОСЛЕ СЕМИНАРА

Создатели самых успешных документальных кинопроектов, отобранных на семинаре Eurasiadoc, встретятся с европейскими и местными продюсерами и телекомпаниями на фестивале «Золотой абрикос» в Ереване в июле 2014 г.

В. Условия участия

ПРОЕКТЫ

К участию отбираются только проекты авторского документального кино.

Под определением «проект авторского документального кино» имеются в виду материалы, произведения, отражающие реальность (прошедшую или настоящую), на основе которых проводится исследовательская работа (анализ) и написание сюжета, а также оценивается оригинальность взгляда автора.



Участники

- Курс разработан для любого сценариста-режиссера из одной из этих стран: Кыргызстан, Казахстан и Монголия (старше 19 лет)
- Не требуется высшего образования, однако приветствуется наличие опыта (профессионального или любительского) творческой работы с кино- или с видео- материалами, с фотографией, изобразительными произведениями, с другими мультимедийными материалами (об этом опыте указать в резюме);
- Проект может представлять автор вне зависимости от наличия продюсера.

Чтобы представить свой проект, кандидат должен представить конкретные материалы, свидетельствующие о работе или о текущих размышлениях, которые формируются по форме «досье», где должны быть собраны фотографии, предметы, рассказы, отснятые эпизоды, документальные сведения, статьи, личные тексты, воспоминания, наброски... и всё, что может быть просмотрено. И не только материалы, касающиеся будущего фильма, но также и работы других авторов, которые послужили примером. Качество и оригинальность материалов и примеров служит важным критерием для отбора и последующего обучения.

Отбор кандидатов

Комиссия оставляет за собой право не объяснять причины отказа тем или иным проектам. Результаты отбора будут отправлены по электронной почте за 2 недели до начала резиденции.



УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ БЕСПЛАТНО

Сюда входит:

- РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС;
- ДОСТУП К ДОКУМЕНТАЦИИ (ФИЛЬМАМ, ОБЗОРАМ И Т.Д.);
- ДОСТУП К СЪЕМОЧНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ;
- ПИТАНИЕ И ПРОЖИВАНИЕ;
- ТРАНСПОРТ ДО МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА В КЫРГЫЗСТАНЕ И ОБРАТНО.

РАССМОТРЕНИЕ ФОРМЫ ЗАЯВКИ:

Заявки, включающие заполненную форму и необходимые документы (см. список ниже), должны посылаться только по электронной почте и не позднее 15 января 2014 г. – в полночь (конечная дата заявки) по адресу :

SÉBASTIEN ESCANDE / EURASIADOC / ECRAN LIBRE

ecranlibre@ecranlibre.fr

WWW.ECRANLIBRE.FR

Заявки можно посылать на французском, английском или русском языках.

Необходимые документы

Форму необходимо послать по электронной почте по адресу, указанному в регистрационной форме для каждой программы. Форма должна включать следующие документы:

- Заполненный заявочный лист.
- Биография режиссера.
- Видение режиссера и/или развернутый синопсис от 2 до 10 страниц.

Пожалуйста, не забывайте проставить имя автора и название проекта на всех страницах документа. Неполные комплекты документов рассматриваться не будут.

СЦЕНАРНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

КАЗАХСТАН/С 3 ПО 15 МАРТА 2014/



1. ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

Название проекта:

.....

Предварительная длительность фильма :

Синопсис (10 строк)

.
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .

Информация об авторе проекта

Фамилия:	Имя:
Год рождения:	Пол:
Адрес:	
индекс, Город:	Страна:
Телефон:	Факс:
Сотовый телефон:	Электронная почта:
Гражданство:	Родной язык:
Знание языков:	

Дата и подпись :

Информация о продюсере проекта (если есть)

Фамилия:	Имя:
Год рождения:	Пол:
Адрес:	
индекс, Город:	Страна:
Телефон:	Факс:
Сотовый телефон:	Электронная почта:
Гражданство:	Родной язык:
Знание языков:	



Дата и подпись :

2. Биография режиссера.

3. Видение режиссера и/или развернутый синопсис от 2 до 10 страниц.

