

Сценарная резиденция документального кино**КЫРГЫЗСТАН / АПРЕЛЬ, 2012****ПОДАЧА ЗАЯВКИ**

КАК ПРОЙТИ ПУТЬ ОТ ИДЕИ ДО ПРОЕКТА, ОТ ПРОЕКТА ДО СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА, ОТ ФИЛЬМА В ВООБРАЖЕНИИ ДО ФИЛЬМА В РЕАЛЬНОСТИ?

Здесь несколько первостепенных вопросов к режиссеру вне зависимости от выбранного метода работы, потому что написание сценария с самого начала должно решить или хотя бы осветить дальнейшее направление.

Эти же вопросы предполагают, что авторы проекта с самого начала выходят из уединения и отдают свое творение на суд других, потому что если литература делается в одиночестве, кино это всегда совокупность дарований, навыков и идей.

В этом ключе, сценарные резиденции документального кино Eurasiadoc являются краткосрочным обучением, принимающим каждый раз группу авторов-режиссеров говорящих на русском, французском или английском языках.

Две французские организации, Ecran libre и Ardeche images, вот уже несколько лет сотрудничают со многими коллегами Центральной Азии, Кавказа и восточной России (фонд развития кино Кыргызстана, Казахфильм, совет по искусству Монголии, ...) с целью осуществления документальных кинопроектов.

При поддержке фондов Европейского Союза и региональных фондов, ПАРТНЕРАМ ПРЕДЛОЖЕНА **ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ КИНОТРЕНИНГОВ.**

Каждый год, начиная с 2012 по 2014 гг. будет проводиться по одной встрече в каждом регионе (Центральная Азия, Кавказ и восточная Россия).

Будут параллельно организованы профессиональные встречи между участниками семинаров, местными и европейскими продюсерами и телекомпаниями. Первая будет проведена в июле 2012 в Ереване, совместно с фестивалем «Золотой абрикос».

Участие бесплатное. Транспортные расходы, расходы на питание и проживание оплачиваются фондами проекта.

А. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРОВ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

От восьми до десяти молодых сценаристов/режиссеров из **Кыргызстана, Казахстана и Монголии** будут приглашены на двухнедельный семинар (с 9 по 24 апреля 2012) с целью:

- провести диагностику и глубокий анализ своего проекта и подготовить реальный сценарий документального фильма;
- обсудить проблемы, возникающие при реализации проекта, в том числе рассмотреть возможности местного финансирования;
- познакомить с методиками по работе над сюжетом и преобразований его в сценарий фильма; обучение поможет в работе по созданию будущих проектов.

В первый год семинар будет проводиться в Кыргызстане под руководством двух кураторов, режиссера и продюсера.

ПРОГРАММА

- представление и защита личного проекта перед участниками;
- персональная работа участников с материалами: просмотр фильмов связанных с данной тематикой, поиск точных целей и задач проекта;
- индивидуальная работа с мастером: анализ, подготовка к предварительным съемкам;
- первая фаза переработки проекта;
- коллективный и индивидуальный анализ переработанных проектов
- практические занятия с камерой с каждым участником;
- обмен опытом с другими авторами и обсуждение существующих методов работы над фильмами;
- работа с накопленным материалом, окончание практических занятий, представление группе;
- окончательная обработка проекта в согласование с мастером - презентация готовых проектов приглашенным профессионалам (режиссерам, продюсерам) и слушателям;
- подготовка к будущим съемкам фильма и обсуждение проблем финансирования (спонсоры, заинтересованные организации).

ПОСЛЕ СЕМИНАРА

Создатели самых успешных документальных кинопроектов, отобранных на семинаре Eurasiadoc, встретятся с европейскими и местными продюсерами и телекомпаниями на фестивале «Золотой абрикос» в Ереване в июле 2012 г.

В. Условия участия

ПРОЕКТЫ

К участию отбираются только **проекты авторского документального кино**.

Под определением «проект авторского документального кино» имеются ввиду

материалы, произведения, раскрывающие реальность (прошедшую или настоящую), на основе которых проводится исследовательская работа (анализ) и написание сюжета, а также оценивается оригинальность взгляда автора.

Участники

Курс разработан для любого сценариста-режиссера из одной из этих стран: Кыргызстан, Казахстан и Монголия (старше 19 лет)

- **Не требуется высшего образования, однако приветствуется наличие опыта** (профессионального или любительского) творческой работы с кино или видео материалами, с фотографией, изобразительными произведениями, с другими мультимедийными материалами (об этом опыте указать в резюме);
 - Проект может представлять автор **вне зависимости от наличия продюсера.**

Чтобы представить свой проект, кандидат должен принести конкретные материалы, свидетельствующие о работе или о текущих размышлениях, которые формируются по форме «досье», где должны быть собраны фотографии, предметы, рассказы, отснятые эпизоды, документальные сведения, статьи, личные тексты, воспоминания, наброски... и всё, что может быть просмотрено. И не только материалы, касающиеся будущего фильма, но и работы других авторов, которые послужили примером. Качество и оригинальность материалов и примеров ступает важным критерием для отбора и последующего обучения.

Отбор кандидатов

Комиссия оставляет за собой право не объяснять причины отказа тем или иным проектам. Результаты отбора будут отправлены по электронной почте за 2 недели до начала резиденции.

Участие в программе бесплатно

Сюда входит:

- РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС;
- ДОСТУП К ДОКУМЕНТАЦИИ (ФИЛЬМАМ, ОБЗОРАМ И Т.Д.);
- ДОСТУП К СЪЕМОЧНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ;
- ПИТАНИЕ И ПРОЖИВАНИЕ;
- ТРАНСПОРТ ДО МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА В КЫРГЫЗСТАНЕ И ОБРАТНО.

РАССМОТРЕНИЕ ФОРМЫ ЗАЯВКИ:

Заявки, включающие заполненную форму и необходимые документы (см. список ниже) должны посылаться **только по электронной почте** и не позднее **1 февраля 2012 г.** – в полночь (конечная дата заявки) по адресу :

SÉBASTIEN ESCANDE / EURASIADOC / ECRAN LIBRE

25, avenue des frères Lumière 69008 Lyon FRANCE

ecranlibre@ecranlibre.fr

WWW.ECRANLIBRE.FR

Заявки можно посылать на французском, английском или русском языке.

Необходимые документы

Форму необходимо послать по электронной почте по адресу, указанному в регистрационной форме для каждой программы. Форма должна включать следующие документы:

- Заполненный заявочный лист.
- Биография режиссера.
- Видение режиссера и/или развернутый синопсис от 2 до 10 страниц.

Пожалуйста, не забывайте проставить имя автора и название проекта на всех страницах документа. Не полные комплекты документов рассматриваться не будут.

**СЦЕНАРНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
КЫРГЫЗСТАН/с 9 по 24 апреля 2012/**

1. ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

Название проекта:

.....
.....

Предварительная длительность фильма :

Синопсис (10 строк)

.
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .

Информация об авторе проекта

| | |
|------------------|--------------------|
| Фамилия: | Имя: |
| Год рождения: | Пол: |
| Адрес: | |
| индекс, Город: | Страна: |
| Телефон: | Факс: |
| Сотовый телефон: | Электронная почта: |
| Гражданство: | Родной язык: |
| Знание языков: | |

Дата и подпись :

Информация о продюсере проекта (если есть)

| | |
|------------------|--------------------|
| Фамилия: | Имя: |
| Год рождения: | Пол: |
| Адрес: | |
| индекс, Город: | Страна: |
| Телефон: | Факс: |
| Сотовый телефон: | Электронная почта: |
| Гражданство: | Родной язык: |
| Знание языков: | |

Дата и подпись :

2. Биография режиссера.

3. Видение режиссера и/или развернутый синопсис от 2 до 10 страниц.